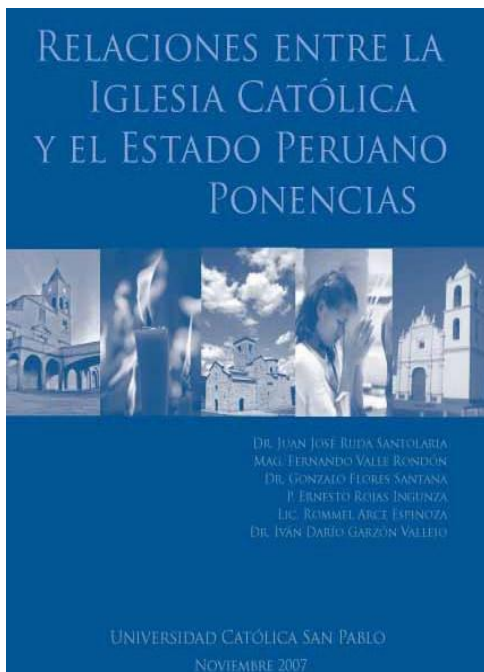


NÚCLEO DE ESTUDIOS PERUANOS
MEMORIA INSTITUCIONAL 2007-2009

El Núcleo de Estudios Peruanos (NEP) surge el 2007 como un espacio abierto de reflexión y diálogo para académicos y estudiantes que deseen profundizar sobre la historia del Perú y la realidad sociocultural peruana y latinoamericana.

La primera actividad del Núcleo fue la edición y publicación del congreso de carácter histórico-jurídico sobre las «Relaciones entre la Iglesia Católica y el Estado Peruano» organizado por la Universidad Católica San Pablo del 20 al 22 de noviembre de 2006.



Constituye un esfuerzo por dar a conocer importantes contribuciones y novedosos enfoques sobre el tema en el actual debate académico, preocupado por cuestiones como la condición jurídica de la Iglesia Católica en el Perú, la igualdad legal de credos, los alcances del Concordato, la naturaleza del Patronato, el proceso de secularización institucional iniciado en el siglo XIX y la correspondiente reacción de la Iglesia, o, finalmente, el laicismo ideológico y su impacto en las relaciones entre el Estado y la Iglesia hoy. Juristas invitados fueron Juan José Ruda Santolaria, Director del Instituto de Estudios Internacionales (IDEI) de la PUCP, Gonzalo Flores Santana, especialista en

Derecho Eclesiástico y miembro del Consorcio Latinoamericano de Libertad Religiosa, e Iván Garzón Vallejo, especialista en Ciencias Políticas de la UCSP. Los historiadores Fernando Valle Rondón, Mario Rommel Arce y Ernesto Rojas Ingunza abordaron temas como el Patronato, las tensiones de las políticas secularistas, el contexto histórico del Concordato y los desafíos de la Iglesia peruana desde la independencia.

El año 2007 el Núcleo de Estudios Peruanos organizó el seminario sobre Juan Pablo Viscardo y Guzmán a cargo del historiador Carlos Neuenschwander Sahurie (Pontificia Universidad Gregoriana de Roma), en la que abordó la relación entre Independencia y tradición escolástica en el autor.

El I Seminario del Barroco congregó a un conjunto de especialistas en julio del 2007 en torno al “Barroco en Arequipa”, como el pintor Javier Rodríguez Canales (UCSP), el arquitecto Gonzalo Ríos Vizcarra (UCSM), el especialista en arte Franz Grupp Castello (INC) y la musicóloga Zoila Vega Salvatierra (UNSA). Las ponencias tuvieron como objetivo no solo delinear los perfiles técnicos artísticos del Barroco en sí, sino aproximar a un público más amplio a la valoración del patrimonio histórico arequipeño y su hondo significado, como la idea síntesis de que el Barroco es expresión de un mestizaje cultural que fue posible gracias a la fe católica.

Un año después, en setiembre del 2008, el Núcleo realizó el segundo seminario de este género titulado “Barroco en el Perú: Arquitectura y música” donde se ofrecieron algunos temas clave para la comprensión del Barroco en el Perú. Los temas tratados en este Seminario fueron: “Evangelización y extravención del culto en la arquitectura andina del Perú virreinal” a cargo de la Dra. Sandra Negro Tua (Universidad Pablo de Olavide, España), “La ceremonia de la reseña: ritual y música barroca en la Catedral de Arequipa” de la Dra. Zoila Vega Salvatierra (UNSA), “Música en el Perú Barroco en el contexto de la evangelización y la vida religiosa en la sociedad virreinal” de José Quezada Macchiavello (PUCP), “El desarrollo de un monasterio femenino en el Barroco: el caso del Monasterio de Santa Catalina, Arequipa” del arquitecto Gonzalo Ríos Vizcarra (UCSM).

Estando cada vez más cercana la celebración del bicentenario de la independencia del Perú y consciente de la necesidad de reexaminar el proceso de formación histórica de nuestro país con el fin de entender y valorar las diversas tradiciones culturales que lo han constituido, el Núcleo de Estudios Peruanos inició en octubre del 2008 el I Seminario de Historia del Perú titulado “Formación, Desarrollo y Ocaso del Perú Virreinal”, a cargo del Dr. Ricardo Cubas Ramacciotti, doctor por la U. de Cambridge y coordinador del Departamento de Historia de América del Instituto de Historia de la Universidad de los Andes (Santiago-Chile), quien ofreció una visión crítica panorámica del encuentro de dos mundos, la formación de una nueva sociedad y la crisis del Orbe Indiano.

En junio del 2009, fue organizado el III Seminario Barroco en el Perú en torno a la “Arquitectura, Iconografía y Música” que congregó a un conjunto de especialistas como el arquitecto Luis Villacorta Santamato (UCSS), las musicólogas Alejandra Lopera Quintanilla (UNSA) y Pilar Lopera Quintanilla (UNSA), el arquitecto Roberto Samanez Argumedo (UNSA) y la arquitecta Tatiana Medina Sánchez (UCSP).

En noviembre del mismo año, se llevó a cabo el II Seminario de Historia del Perú, donde el Dr. Iván Millones Mariñez presentó su ponencia titulada “Entre la Guerra del Pacífico y el Oncenio de Leguía” ofreciendo una revisión de aproximadamente medio siglo de historia marcado por el impacto de la Guerra del Pacífico. A través del análisis y discusión de recientes estudios y debates sobre periodos conocidos como “Reconstrucción Nacional”, República Aristocrática” y “Oncenio de Leguía” reflexionó sobre las formas en que se intentó superar la derrota militar frente a Chile y evaluó los resultados de ese esfuerzo. Con base en fuentes documentales primarias y en una amplia investigación bibliográfica, Millones reveló las convergencias y divergencias entre los partidos políticos del periodo y las conexiones entre los actores de la preguerra y la posguerra a través de diversas plataformas que tienen al civilismo como su base común.

Con el auspicio de la Embajada de España y con la coordinación de los historiadores Carmen McEvoy y Mauricio Novoa del Centro de Estudios Bicentenario, el Núcleo de Estudios Peruanos organizó en diciembre la primera Cátedra Víctor Andrés Belaunde, creada como un espacio de renovada reflexión que contribuya a un mejor conocimiento de la realidad nacional en el debate actual de las ciencias sociales, proporcionando un enfoque equilibrado que promueva la reconciliación entre los peruanos y el valor de nuestro patrimonio cultural y social. La doctora Carmen McEvoy presentó la ponencia “El Perú hacia el Bicentenario: Guerra, Política y Representación (1812-1876)”, una visión panorámica –aunque documentada y erudita– sobre los principales puntos a ser puestos en discusión de la historia política peruana con ocasión del Bicentenario. Esta primera versión de la cátedra abrió los preparativos para la conmemoración del bicentenario de la independencia del Perú en Arequipa y, según parece, se constituyó en la primera actividad académica de este género fuera de Lima.